

Al Circolo della Stampa

## Interessante personale di Franco Porcasi

Espone, in questi giorni, al Circolo della Stampa Irpina, Franco Porcasi, un giovane pittore della Provincia, presentatosi, per la prima volta alla ribalta, con un nutrito gruppo di opere, di indubbio interesse

la monografia — parlano tutto lo stesso linguaggio semplice e suadente che rifugge da ogni forma di retorica e di bolsa accademia.

Dotato di spiccato senso artistico Porcasi traduce la sua

Nel graffito egli rende l'immagine con grazia ed arditezza di forme, talché la figura sembra esprimere palpiti di calda umanità.

Negli « olii » traluce la particolare padronanza pittorica dell'autore attraverso una pennellata fresca ed immediata che esprime e trasfigura sulla tela i motivi esteriori della immaginativa e della osservazione, con eleganza di forme e di luce, in un'armonica fusione stilistica d'insieme.

Anche il ritratto è permeato di fervida espressività artistica e di sottili tratti psicologici che rendono vivo e vitale il soggetto in tutta la emotività e completezza della sua personalità.

In complesso le opere del Porcasi possono definirsi riuscite perché soddisfano non solo il senso artistico ma il cuore stesso del visitatore che se ne sente attratto per quel che di positivo esse contengono.

Questo è un primo avvio dell'autore verso più notevoli e soddisfacenti traguardi che non potranno mancargli.

Siamo certi che, all'elettismo artistico che egli manifesta oggidi, non potrà non succedere un rigoroso ripensamento verso più omogenee forme dell'arte.

Egli avrà modo così di meglio plasmare e di indirizzare il proprio senso artistico verso espressioni più congeniali al suo spirito, senza distrazioni iniziali e con un più intenso processo di valorizzazione di quella vena spontanea che egli già tanto validamente esprime.

E. Santucci de Magistris



artistico.

Diciamo subito che questa prima « personale » di Porcasi ha innanzitutto un pregio: quello della chiarezza. Le opere esposte, infatti, — dal pastello all'olio e dal graffito al-

vena pittorica in vivaci sintesi di spiritualità e di materia, generalmente rappresentata con mezzi tecnici non comuni che attingono al colore ed alla efficacia del chiaroscuro l'effetto narrativo e creativo.